Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования  и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа в определенной степени ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы»(М.: Просвещение,2009,2010) и учитывает содержание «Примерных программ основного общего образования. Литература» (М.: Просвещение,2010,2011)

**Предполагаемые результаты.**

***В результате изучения литературы ученик должен*знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов и содержание изученных произведений;
* основные  теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Рабочая программа по литературе   для учащихся  9 класса  среднего общего образования    (базовый уровень) разработана  на основе программы «ФГОС. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы» Москва «Просвещение» 2011 год.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.**

Цели и образовательные результаты представлены на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном. В свою очередь, предметные результаты обозначены в соответствии с основными сферами человеческой деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, трудовой, физической, эстетической.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

         Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

  **Задачи:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий.

**Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МОУ Бармановской оош**

 Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает  в  9классе – 105 часов (3 часа в неделю)

**Результаты освоения  учебного предмета.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической  деятельности в жизненных ситуациях; 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.  |  1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение  самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы; 7)умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) смысловое чтение; 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работатьиндивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий  | 1) в познавательной сфере:  • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;  • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;   2) в ценностно-ориентационной сфере:  • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;   3) в коммуникативной сфере:  • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;  • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;   4) в эстетической сфере:  • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведени |

**Содержание программы по литературе  для 9 класса.**

 **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и раз­витие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памят­ника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

История литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIIIвека**

Характеристика русской литературы XVIIIвека. Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Жизнь и творче­ство. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского лите­ратурного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Ве­личества государыни Императрицы Елизаветы Пет­ровны 1747 года».**Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».**Тема несправедливости  сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».**Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.**Слово о писателе.

**«Путешествие  из   Петербурга   в   Москву».**(Обзор.)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия, его  содержательное  наполнение.   Черты  сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.**Слово о писателе Повесть **«Бедная Лиза»,**стихотворение «Осень». Сентиментализм.  Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героев. Новые черты русской литературы.

Теория  литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из русской литературы XIXвека**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIXвека. Поэзия, проза, драматургия XIXвека в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

**«Море».**Романтический образ моря.

**«Невыразимое».**Границы выразимого. Возможно­сти поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».**Жанр баллады в творчестве Жуковского: фантастика, фольклорное начало, атмо­сфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж,

роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения тради­ционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской пиры. Светлана — пленительный образ русской девуш­ки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».**Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии, критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терза­ний»)  Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

( Стихотворения **«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», « Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Поэма **«Цыганы».**Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоре­чие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».**Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Структура текста. Россия в ро­мане. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пуш­кина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленско­го и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зер­кале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская крити­ка начала XXвека; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».**Проблема «гения и злодейст­ва». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере

творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Жизнь и творчество

(Обзор.)

**«Герой нашего времени».**Обзор содержания. «Ге рой нашего времени» — первый психологический рома! в русской литературе, роман о незаурядной личности Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)

Печорин  и  Максим  Максимыч.   Печорин  и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»**ее философско-композиционное значение..  Поэзия Лермонтова «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»,**«**«И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..,**

**«Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».**Пафос вольности, чувство одиночест­ва, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологиче­ский роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Мертвые души»**— история создания.. Система образов. Мертвые и живые ду­ши. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной коме­дией» Данте, с плутовским романом. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эво­люция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволю­ции образа автора — от сатирика к пророку и проповед­нику. Поэма в оценках Белинского.

**Александр Николаевич Островский.**

**«Бедность не порок».**Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном  мире.

**Федор Михайлович Достоевский.**Слово о писа­теле.

**«Белые ночи».**Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, не­счастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теориялитературы. Повесть (развитие поня­тия).

**Лев Николаевич Толстой.**Слово о писателе. **«Юность».**Обзор содержания автобиографической трилогии.   Формирование  личности   юного   героя   по­вести,  его стремление к нравственному обновлению Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными   недостатками:   самолюбованием,   тщеславием, скептицизмом.  Возрождение веры в победы добра,  в возможность счастья.  Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форм., раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися  индивидуальным заданиям учителя.)

**Антон Павлович Чехов.**Слово о писателе. **«Тоска», «Смерть чиновника».**

**Из русской прозы XXвека**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаиче­ских произведений XXвека, о ведущих прозаиках Рос­сии.

**Иван Алексеевич Бунин.**Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».**Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».**История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов про­изведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в помести.

Теориялитературы. Художественная фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.**

Рассказ **«Судьба человека».**

**Александр Исаевич Солженицын.** **«Матренин двор».**

**Из русской поэзии XXвека**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XXвека.

**Александр Александрович Блок.**Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Об­разы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.**Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшен­ный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила **роща золотая...».**Тема любви в лирике поэта. Народ­но-песенная основа произведений поэта. Сквозные об­разы в лирике Есенина. Тема России — главная в есе­нинской поэзии.

**Владимир Владимирович  Маяковский.**Слово опоэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (от­рывок) и другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде по­эта.

**Марина Ивановна Цветаева.**Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Бло­ку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о **Москве».**Стихотворения о поэзии, о любви. Особенно­сти поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в твор­ческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О кра­соте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обоб­щений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Бе­лая**стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики  стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Вес­на в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть **знаменитым некрасиво...».**Философская глубина ли­рики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к совре­менности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о по­эте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Рже­вом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теориялитературы. То­ническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ  веков.**

**Из зарубежной литературы**

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. **«Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…».** Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

         **Гораций**.Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».**Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.

**Данте Алигьери.**Слово о поэте. **«Божественная комедия»** (фрагменты») Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

**У.Шекспир.**Слово о поэте. **«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

**И..В.Гете.**Слово о поэте. **«Фауст»** (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  Содержание | Кол-во часов | Воспитательный аспект | Цифровые ресурсы |
| Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  | [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| Из древнерусской литературы. | 2 |  | [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/)<http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp>. |
| Из литературы XVIIIвека. | 10 | Подготовка индивидуальных сообщений о жизни М.В. Ломоносова (публичные выступления перед аудиторией).Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей в рассказе «Бедная Лиза» | <https://infourok.ru/videouroki/2265> |
| Из литературы XIXвека. | 54 | Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... виртуальная экскурсия в Михайловское.Обсуждение проблемного вопроса «Значение дружбы в жизни человека» на примере «Героя нашего времени» «Мертвые души» - Разоблачение пороков чиновничества: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества | <http://hallenna.narod.ru/mertv-duchi_ustar_slova.html><http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html> |
| Из литературы XXвека. | 27 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека рассказе М Шолохова «Судьба человека».Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости,  жестокости и бесчеловечности. | [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/)<http://hallenna.narod.ru/> |
| Из зарубежной литературы. | 11 |  | <https://infourok.ru/videouroki/2265>[www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) |
| ИТОГО | 105 |  |  |